

## **PR. 20. PROJECT WORK**

(Dissertation carries 2 credit and 3 Instructional Hours per week meant creating awareness on research methodology, preparation, presentation of facts, analysis, etc.)

Every student has to submit a dissertation at the end of 4<sup>th</sup> semester. The topic of the dissertation should be selected at the beginning of the 3<sup>rd</sup> semester and same should be submitted two weeks before the end of the final semester. Separate project report viva-vocal will be conducted based on dissertation submitted. There will be continuous assessment for the program project.

The students can take the topics for the dissertation related the Hindi language and literature, inter disciplinary subjects, subject related with film, Adivasi, environmental, women, comparative, theoretical studies etc. and even the students are free to choose independent research topics with the consent of the supervising teacher.

The dimension of the project report should be in A4 size. The report should be printed in the bond paper. The general text of the report should be typed with 1.5-line spacing with font size of 16. There should be 2cm margin in all sides in the portrait orientation. The content shall be around 40 pages. (Words Count around 10,000 and maximum of 15,000 words).

## SC. 3. 1. हिंदी मीडिया और पत्रकारिता

इकोई : 05

क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100

Internal Marks : Sessional, Assig, Course Work, Mid-Sem Exam and Attendance etc – 30

End Semester Question paper and Marks allotment – 70

9. In total five questions

10. Five (05) descriptive/analytical/practical type questions from each unit (all questions with internal choice) (05 x 14 = 70)

### उद्देश्य :

1. छात्रों को पत्रकारिता के विकास और महत्व से परिचित कराना ।
2. पत्रकारिता और मीडिया लेखन में सक्रिय भागीदारी हेतु सक्षम बनाना ।

### इकाई - 1

1. पत्रकारिता का उदय, हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, 21 वीं सदी में पत्रकारिता, हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएं, हिंदी के प्रमुख पत्रकार, समाचार की अवधारणा, समाचार संकलन, समाचार पत्र का संगठन, खोजी पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता संपादक, सहायक संपादक, संवाददाता, विशेष संपादक, पत्रकारिता के प्रकार, विज्ञापन और समाचार, संवाददाता सम्मेलन ।
2. पत्रकारिता से संबंधी व्यवस्थाएँ ।

### इकाई - 2

1. जनसंचार की अवधारणा और प्रकार- प्रिंट मीडिया (समाचार पत्र एवं पत्रिका), इलेक्ट्रॉनिक मीडिया (रेडियो, टीवी, इंटरनेट, फिल्म निर्माण, ब्लागिंग, सोशल नेटवर्क), प्रमुख समाचार पत्र, रेडियो व टीवी चैनल, फिल्मों के विशेष संदर्भ में ।
2. पत्रकारिता के प्रकार- साहित्यिक पत्रकारिता, सांस्कृतिक पत्रकारिता, वाणिज्य पत्रकारिता, ग्रामीण और विकास पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता ।

### इकाई - 3

1. मीडिया लेखन के मूलभूत सिद्धांत, संचार के विविध मध्यमों के लिए लेखन के सिद्धांत, प्रकार एवं विषयवस्तु ।
2. प्रिंट मीडिया के लिए लेखन - समाचार, संपादकीय लेखन, फीचर, वार्ता, साक्षात्कार, विविध विषयों पर विशिष्ट लेखन, विज्ञापन लेखन ।

### इकाई - 4

1. रेडियो के लिए लेखन - पटकथा (कार्यक्रम हेतु), समाचार, रिपोर्टिंग फीचर, परिचर्चा, संवाद लेखन, विज्ञापन, नाटक (रूपक) विविध विषयों विशिष्ट लेखन, संपादन एवं प्रोडक्शन ।
2. टेलीविजन के लिए लेखन- पटकथा लेखन, दृश्यीकरण, दृश्यी लेख की विशिष्टताएँ, धारावाहिक, वृत्ति चित्र, विज्ञापन लेखन, साक्षात्कार ।

### इकाई - 5

1. सिनेमा के लिए लेखन - फीचर फिल्म की पटकथा, निर्माण के विविध चरण, डॉक्युमेंटरी की पटकथा ।

**सहायक ग्रंथ :**

1. कृष्ण बिहारी मिश्र - हिंदी पत्रकारिता
2. वेद प्रताप वैदिक - हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम
3. डॉ. जगदीश्वर चतुर्वेदी, डॉ. सुधा सिंह - जनसंचार माध्यम सैद्धांतिकी
4. नंदकिशोर - प्रेस विधि
5. सुधीश पचौरी - जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य
6. हरिमोहन - समाचार, फीचर लेखन और संपादन कला
7. सुशीला जोशी - खेल पत्रकारिता
8. चक्रेश जैन - विज्ञापन समाचार लेखन
9. मनोहर श्याम जोशी - पटकथा लेखन
10. डॉ. दयानंद - आर्थिक पत्रकारिता

## SC.4.1. हिन्दी साहित्य में स्त्री लेखन

इकोई : 05

क्रेडिट : 04

पूर्णांक : 100

Internal Marks : Sessional, Assig, Course Work, Mid-Sem Exam and Attendance etc – 30

End Semester Question paper and Marks allotment – 70

1. In total five questions
2. Five (05) descriptive/analytical/practical type questions from each unit (all questions with internal choice) (05 x 14 = 70)

**उद्देश्य :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य में स्त्री – लेखन की परंपरा और योगदान की जानकारी देना।
2. स्त्री – लेखन के केन्द्रीय मुद्दों के आर प्रति छात्रों में जागरूकता और आलोचना दृष्टि का विकास कराना।

**इकाई :1**

1. स्त्री विमर्श और नारीवाद।
2. स्त्री मुक्ति आंदोलन का इतिहास।
3. भारतीय समाज में स्त्री की बदलती स्थिति।
4. स्त्री प्रश्न और स्त्री संबंध कानून प्रावधान।

**इकाई :2**

हिन्दी साहित्य में स्त्री लेखन की परंपरा और योगदान

1. हिन्दी का काव्य और स्त्री लेखन
2. हिन्दी का उपन्यास साहित्य और स्त्री लेखन
3. हिन्दी का कहानी साहित्य और स्त्री लेखन
4. हिन्दी का आत्मकथा साहित्य और स्त्री लेखन
5. हिन्दी का कथेतर साहित्य और स्त्री लेखन
6. हिन्दी का नाटक साहित्य और रंगमंच स्त्री लेखन

**इकाई :3**

1. मीराबाई - कुछ चुनी हुई कविताएं
2. कात्यायानि - वीह रचती है जीवन और
3. आनामिका - तलाश
4. निर्मला पुतुल - उतनी दूर एमटी ब्याहना बाबा
5. सविता सिंह - मेरी तरह एक तारा  
नाटक
6. कुसुम कुमार - सुनो शेफाली

**इकाई :4**

उपन्यास – दौड़ (ममता कालिया)

कहानी –

1. मन्नू भंडारी - यही सच है
2. चित्रा मुदगल - जगदंबा बाबू गाँव आ रहे है
3. मैत्रेय पुष्पा - चिन्हार
4. कृष्ण सोबती - दादी आम्मा

5. जया जदवानी - मुझे ही होना है बार बार
6. मृदुला गर्ग - शहर के नाम

**इकाई :5**

आत्मकथा - अन्या से अनन्या - प्रभा खेतन  
निबंध - शृंखला की कड़ियाँ - महादेवी वर्मा

**सहयाक ग्रंथ :**

1. प्रभा खेतान - उपनिवेश मे पत्नी
2. राजेन्द्र यादव - पितृसत्ता के नुए रूप
3. रेखा कस्तवार - स्त्री चिंतन की चूनेतियाँ
4. क्षमा शर्मा - स्त्रीवादी विमर्श : समाज और साहित्य
5. राधाकुमार - स्त्री संघर्ष का इतिहास
6. के एस मालती - स्त्री विमर्श : भारतीय परीप्रेक्ष्य
7. रमणिका गुप्ता - स्त्री विमर्श
8. डॉ. श्रीमती राजू बागलकोट - मृदुल गर्ग के कथा साहित्य का विवेचन